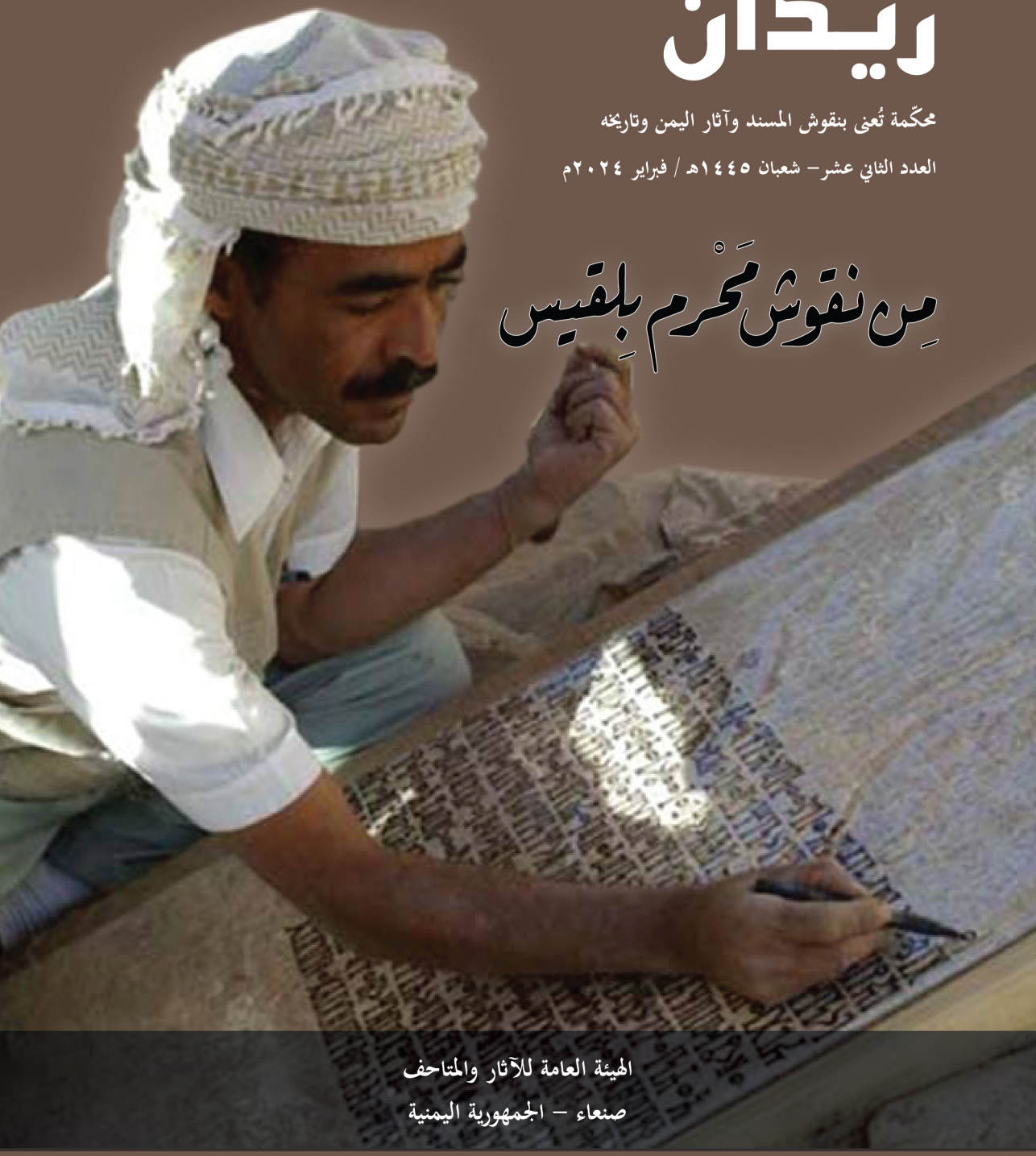
ريدان

محكّمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

العدد الثاني عشر- شعبان ١٤٤٥هـ / فبراير ٢٠٢٤م

مِن نقوش مَحْرم بِلقيس



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء – الجمهورية اليمنية

ريدان

محكّمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

تأسست سنة ١٩٧٨م

العدد الثاني عشر – رجب ١٤٤٥هـ / فبراير ٢٠٢٤م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عُباد بن علي الهيّال

رئيس التحرير

أ.د.علي محمد الناشري

مدير التحرير

أ.د.عبدالحكيم شايف محمد

التنسيق والإخراج الفني

آمال عبدالله الخاشب

الهيئة الاستشارية :

أ.د.إبراهيم محمد الصلوي

أ.د.إبراهيم محمد المطاع

أ.د.عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د.محمد سعد القحطاني

أ.د.منير عبدالجليل العريقي

أ.م.د.فيصل محمد البارد

صورة الغلاف الأمامية للأستاذ جمال محمد مُكْرِد من موظفي الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء– الجمهورية اليمنية

بسم الله الرحمن الرحيم

قال رسولُ الله صلى الله عليه وآله وسلم:

((يأتيكم أهلُ اليَمن، هم أرقُّ قلوباً، وألينُ أفئدة، يريدُ القَومُ أن يَضَـــعُوهم ويأبى اللهُ إلا أنْ يرفعهم))

المحتويات

شروط النشر ٤

افتتاحية العدد_____ ٥

أ.عُباد بن علي الهيال

من نقوش محرم بلقيس.....٦

نقوش _____ ١١

أ.د علي محمد الناشري

دراسة تحليلية لنقشين سبئيين من نقوش محرم بلقيس (معبد اوام) ١٢

أ.م.د فيصل محمد إسماعيل البارد

نقوش سبئية جديدة من محرم بلقيس (معبد أوام) تعود إلى عهد شمر يهرعش، ملك سبأ وذي ريدان

دراسة في دلالاتها التاريخيَّة.....٣٣

د.عبدالله حسين العزي الذَفيف

نقشان سبئيان من محرم بلقيس (معبد أوام) ٨٧

د.محمد مسعد أحمد الشرعي

نقشان سبئيان من محرم بلقيس (معبد أوام)

دراسة في دلالتيهما اللغوية والتاريخية.....١٢٠

د.يحيى عبدالله داديه

نقشان سبئيان من نقوش الإهداءات للمعبود إلمقه من محرم بلقيس (معبد أوام)

دراسة وتحليل.....١٦٧

أ.علي ناصر صوَّال

دراسة لغوية وتاريخية لثلاثة نقوش سبئيَّة من محرم بلقيس(معبد أوام).....١٩٥

تقرير ____________________________________ ٢٣٧

د.أحمد علي صالح فقعس

لمحة تاريخية عن نقوش الزبور المحفوظة في المتحف الوطني بصنعاء ٢٣٨

دراسات ____________________________________ ٢٥١

أ.فؤاد عبد الله علي القشم

الحفاظ على الآثار الإسلامية وإشكاليات ترميمها ٢٥٢

د.صالح أحمد الفقيه

شاهد قبر الأمير عز الدين محمد بن أحمد بن الحسين (ت٩٣٧هـ/١٥٣١م)

دراسة أثرية فنية..٢٨٨

دليل ____________________________________ ٣١٣

أ.رياض عبدالله عبدالكريم الفرح

دليل الموضوعات التاريخية والأثرية المنشورة في مجلة دراسات يمنية ومجلة الإكليل ٣١٤

تقرير

لمحة تاريخية عن نقوش الزبور المحفوظة في المتحف الوطني بصنعاء

د.أحمد علي صالح فقعس*

الملخص:

يمتلك المتحف الوطني بصنعاء عدد كبير جداً من الأعواد الخشبية المزبورة، يتجاوز عددها (٤٦٠٠) عود مختلفة الأشكال والأحجام، وقد قمنا مؤخراً بفرز مجموعة تلك الأعواد[١]، وتمكنا خلال عملية الفرز من حصر عدد (١٤٠٠) نقش قابل للدراسة، ولا تكمن أهمية تلك النقوش في مضامينها المشتملة على مواضيع اجتماعية متعددة تتعلق بحياة الناس اليومية في اليمن القديم، والمعاملات فيما بينهم فحسب، بل أيضاً لاشتمالها على معلومات تاريخية مهمة وتراث لغوي غني بالمفردات اليمنية الخاصة.

كلمات مفتاحية: نقوش الزبور، نشّان، كمناهو، هرم.

ظهرت أول الأعواد الخشبية المزبورة في اليمن في أوائل السبعينيات، وقد تزايد عددها منذ ذلك الوقت ليصل اليوم إلى ما يربوا عن ١٠٠٠٠ عود[١] ، وقد أشار عددٍ من الدارسين والباحثين المهتمين بتاريخ اليمن القديم وحضارته أن المتحف الوطني بصنعاء يقتني حوالي ٤٠٠٠ عود منقوش، تَعرض العديد منها للتلف بسبب الرطوبة[٢]، وقد حظيت المجموعة الأخيرة باهتمام بعض علماء اللغة اليمنية القديمة الذين عكفوا زمناً على دراسة نقوشها وتمكنوا من قراءة أكثر من ٢٠ نصاً زبورياً، وقاموا بنشرها بعد أن تعرفوا على مضامينها في دراسة مستقلة بعنوان "نقوش خشبية قديمة من اليمن"[٣]. ومع قلة النقوش المنشورة في تلك الدراسة، إلا أنها تعد أول دراسة مشتركة مختصة بنقوش الزبور، وقد لا أكون مخطئاً إن قلت بأنها وضعت اللبنات الأولى لتأسيس علم الزبوريات، الذي شهد تطوراً ملحوظاً خلال السنوات العشر الأخيرة، خاصة بعد أن قام الباحث الألماني شتاين عام ٢٠١٠ بنشر دراسته التي تضمنت ٢٠٥ نقوش من نقوش الزبور الموجودة في المانيا[٤]. وبعد نشرنا لعدد ٢٣ نقشاً من نقوش

---

* أستاذ الآثار والنقوش اليمنية القديمة المشارك بقسم الآثار،جامعة صنعاء.

[١] فقعس ٢٠٢٣: ٩٣

[٢] هياجنة ٢٠١٣: ١١٠; Stein 2015; 193

[٣] ريكمنز؛ مولر؛ عبدالله؛ ١٩٩٤

[٤] Stein 2010

المتحف المشار إليه في دراسة حصلنا بموجبها على رسالة الماجستير من جامعة صنعاء[١]. بالإضافة إلى دراسة مرقطن التي تضمنت ١٠٠ نقشٍ زبوريٍ من المجموعة السالفة الذكر[٢].

ويحسن القول إن رئاسة الهيئة العامة للأثار والمتاحف في صنعاء قد استشعرت أخيراً المسؤولية الملقاة على عاتقها تجاه زبوريات المتحف الوطني، ولعل تكليفنا من قبل رئيس الهيئة الأستاذ عباد الهيال لإعادة فرز مجموعة النقوش المشار إليها وتبيان النقوش الصالحة منها وغير الصالحة للدراسة، يمثل تحركاً جاداً وخطوة مهمة تستحق الشكر والتقدير.

ومع تمكننا من فرز عدد (٤٥٧١) عوداً خشبياً مختلفة الأشكال والأحجام خلال مدة لا تتجاوز الشهرين ، تحمل جميعها نقوشاً ومخربشات زبورية وغير زبورية[٣]، وحددنا منها (١٤٠٠) نقش زبوري قابل للدراسة[٤]، إلا أننا لم نتمكن حتى اللحظة من طباعة كل البيانات والملاحظات التي سجلناها خلال عملية الفرز لمعظم تلك الأعواد.

أن أهمية زبوريات المتحف الوطني لا تكمن فقط في مضامينها المشتملة على مواضيع اجتماعية متعددة تتعلق بحياة الناس اليومية في اليمن القديم، والمعاملات فيما بينهم، ومن تلك المواضيع، تمارين على تعلم الكتابة، وسجلات يومية، وسندات مالية والتزامات على أشخاص وعقود قانونية، وسجلات الأنشطة الدينية والمراسلات الشخصية وغيرها، وإنما أيضاً لاشتمالها على معلومات تاريخية مهمة وتراث لغوي غني بالمفردات اليمنية الخاصة. ويمكن تصنيف تلك النقوش بناء على نمط الخط إلى ثلاثة مجموعات هي:-

المجموعة الأولى: تتضمن النقوش التي استعمل فيها خط المسند للكتابة على الخشب، وهي قليلة العدد مقارنة بنقوش المجموعة الثالثة، وعلى الرغم من قلة عددها إلا أن تاريخها الزمني الدقيق لا يمكن تحديده بسهولة، ولعل الدراسة المقارنة قد تكون مفيدة في وضع إطار تاريخي عام لنقوش هذه المجموعة، وباستثناء النقش (ي م ١٥٨٣٨) المزبور بخط مسندي يعود إلى فترة الكتابة العتيقة التي

---

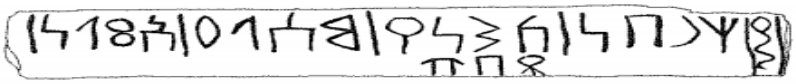
[١] فقعس ٢٠١٣

[٢] Maraqtan 2014

[٣] تتضمن المجموعة المشار إليها عدداً كبيراً من الأعواد المزورة، يمكن التعرف عليها بسهولة من خطوطها الحديثة المتضمنة أشكالاً مستقيمة مكررة وأحرفاً غير زبورية، بالإضافة إلى كم هائل من المخربشات المسندية والزبورية، لا تركب حروفها مفردات يمكن قراءتها.

[٤] لا يتضمن العدد المشار إليه النقوش التي كانت معروضة سابقاً في إحدى قاعات المتحف، وعددها ٧٠ نقشاً زبورياً بحسب إفادة الأخ فؤاد إسحاق مدير المتحف الوطني، وأحسب أني كنت قد اطلعت على بعضها في العام ٢٠١٣، لذلك استثنيناها من عملية الفرز.

تعود أقدم شواهدها النقشية إلى منتصف الألف الثاني قبل الميلاد (Japp 2005: 70)، فإن معظم نقوش هذه المجموعة يمكن إعادة تاريخها بناءً على أنماط خطوطها إلى النصف ألأول من الألف الأول قبل الميلاد،



١- ح ر ب ن/ك ش ن ي/ م س ل ف/ أ ث ل ن ١- رمح/رُبطة عدس/مجرفة/ تمر/

٢- ص ب غ ٢- صباغ (مادة ملونة).

نقلاً عن (Maraqten 2014: 216)

وتجدر الإشارة إلى أن لدينا شاهداً تاريخياً مهماً يمكن الاستدلال بهِ على صحة التاريخ المذكور، جاء في النقش الخشبي (ي م ١٤٠٨٠) الذي هو عبارة عن نسخة (تتضمن بعض الأخطاء الإملائية) للنقش الأصلي المعيني (السوداء ٨٩) المنحوت بخط المسند على كتلة حجرية كانت قد اكتشفت في اطلال نشّان القديمة عام ٢٠٠٤م في المكان ذاته الذي عثر فيه على الأعواد الخشبية، وتم نقلها فيما بعد إلى المتحف الوطني بصنعاء (Stein 2015: 206).

النقش المسندي الأصلي نقلاً عن (Stein 2015: 207)

تفريق النسخة الخشبية للنقش الأصلي نقلاً عن (Maraqten 2014: 216)

ولأهمية النقشين المشار إليهما أوردنا نصيهما بالحرف العربي كلٌ على حده، وأردفنا النص الأصلي بمعناه العام على النحو الآتي:

أ. النقس الأصلي المسندي (السوداء ٨٩)

ل ب أ ن/ ي د ع/ ب ن/ ي د ع أ ب/ ب ن ي/ي ف ع ت/ ب ر ع ظ/ ع ث ت ر

ش ر ق ن/ و و د/ و أ ر ن ي د ع/و ع ث ت ر/ ذ ج ر ب/ و ع ث ت ر/

ن ش ق/ ب أ خ و ت/ أ ل م ق ه/ و ك ر ب إ ل/و س ب أ/

معنى النقش نقلاً عن (CSAI):

١) لبؤان يدع بن يدع أب بنى (المبنى المسمى) يفاعة بأمر عثتر

٢) الشارق وود ورأنيدع وعثتر ذو جرب وعثتر

٣) نشق، بحلف إلمقه وكرب إل وسبأ

ب. النقش الخشبي (ي م ١٤٠٨٠) نقلاً عن (Maraqten 2014: 216)

١) ل ب أ ن/ي د ع/ ب ن/ ي د ع أ ب ب ن ي/ي ف ع ت/ش ر ق ن/و و د و أ

٢) ر ن ي د ع/ و ع ث ت ر/ذ ج ر ب/ و / ن ش ق/ ب أ خ و ت/ إ ل م ق ه/ و

٣) ك ر ب إ ل ر ع ظ/ ع ث ت ر ن ش ق/ب م ه/ ذ م ع ر ب م/و /ه ر ن/ل ب أ ن/ ي د ع

ويستدل من مضمون النقشين المشار إليهما أن صاحبهما المدعو لبؤان يدع بن يدع أب دونهما بمناسبة بناء يفعت[١]، وقد دلت المصادر النقشية السبئية والمعينية بأن الشخص المذكور حكم نشّان في بداية القرن الثامن وبداية السابع قبل الميلاد وأنهُ كان معاصراً للمكرب السبئي كرب إل وتر[٢]، الأمر الذي يؤكد صحة الإطار التاريخي العام المشار إليه سابقاً للنقوش هذه المجموعة.

[١] على الرغم من ورود اسم المبنى في النقشين المشار إليهما، إلا أنهما لم يحددا نوعه ووظيفته.

٢ عربش؛ الحاج ٢٠١٧: ٣٣

المجموعة الثانية: تتضمن كل النقوش المزبورة بنمط خطي واحد أصطلح علماء اللغة اليمنية القديمة على تسميته بخط الزبور التقليدي، ويستدل من تلك النقوش أن هذا الخط كان شائعاً بين اليمنيين القدماء وأن استعماله لم يقتصر على مدن وادي الجوف فحسب، بل شمل مناطق الهضبة الوسطى من اليمن، وهضبة وادي حضرموت، وقد عثر على أكثر من ٣٠٠ نقش في منطقة مقولة التابعة لمديرة سنحان محافظة صنعاء مزبورة جميعها بخط الزبور التقليدي (فقعس ٢٠١٩: ٨)، فضلاً عن أن النقوش الخشبية المكتشفة حديثاً في وادي حضرموت أثبتت أن سكان الوادي قديماً عرفوا هذا الخط وتعاملوا به فيما بينهم.

وفيما يتعلق بتاريخ الخط المشار إليه، فيمكن القول أن أشكال حروف هجاء خط الزبور ماهي إلا أشكال مصغرة ولينة متطورة من الأشكال البدائية لحروف هجاء خط المسند، وعلى الرغم من أننا غير قادرين حتى اللحظة من تحديد المراحل الزمنية الدقيقة التي حدث فيها ذلك التطور. إلا أن المتعارف عليه لدى علماء النقوش أن تلك الأشكال في الأعداد الكبيرة المكتشفة من النقوش، كانت قد مرت بمراحل زمنية سابقة حتى وصلت إلى خط الزبور التقليدي[١]، ومن حسن الحظ أن لدينا شاهداً تاريخياً جاء في سياق أحد النقوش الخشبية المحفوظة في المتحف الوطني بصنعاء برقم (ي م١٥٠٠٧)، يمكن الاستفادة منه في وضع إطار تاريخي عام لنقوش هذه المجموعة، ونظراً لأهمية النقش المشار إليه أفردنا له المساحة التالية:

دون النقش المذكور باللهجة المعينية على جريد عسيب مقطوع من شجر النخيل بطول ٢٥سم وعرض ٣سم، مكون من ٥ أسطر أغلبها واضحة وسليمة باستثناء تلف بسيط يظهر في وسط السطر الثاني تسبب في طمس بعض الأحرف, فضلاً عن أن السطر الخامس دونَ في الجزء الخلفي للعود وقد طمست معظم أحرفه. ويفهم من مضمون النقش أنه توكيل أو تكليف من ملك نشّان المدعو ذمار كرب لأحدهم لينوب عنه في أخذ التزامات عددٍ من الأشخاص.

نقل النقش بحروف الفصحى:

١) ذ م ر ك ر ب/ م ل ك/ ن ش ن/ث ف ط/أ ذ ن م/ذ ي [ف]ع م
٢) ك أ خ ذ/ و [س] أ ب ي [ن] / ذ ك ر ب/ ذ ف ر ش م/ و
٣) ت أ ب ي/ذ ر ح إ ل/ذ ي ش ر م/و أ خ س/ و ت أ ب ي/ ع ن ز ن/
٤) ذ م ع د ك ر ب/ و ض ن ي ن م/ ذ م ذ ب م/ و ت أ ب ي م/ و

المعنى بالعربية الفصحى:

١) ذمار كرب ملك نشّان كلَّفْ (الشخص) أذينم ذي يافع
٢) ليأخذ ويُلزم (الشخص المسمى) ذي كرب (المنتمي لعشيرة) ذي فرشم و(اخذ)
٣) التزام ذرح إل ذي يشر وأخيه والتزام عنزان ذي معد كرب
٤) وضنين ذي مذاب والتزام
٥) [××××××]

من الملاحظ أن صاحب النقش يدعى ذمار كرب ملك نشّان[1]، وهو من الأسماء غير المشهودة في قوائم ملوك نشّان المعروفة. وتجدر الإشارة إلى أن الاسم ذاته حملهُ ملكان من ملوك مدن وادي الجوف، أحدهم يدعى ذمار كرب ريام بن إل سمع ملك كمناهو في النقشين المسنديين (MṢM 184, MṢM 4573). والأخر يدعى ذمار كرب ملك هرم في النقش الزبوري X.BSB 107/1، وعلى الرغم من أن النقش لم يذكر المدة الزمنية التي حكم فيها ذمار كرب لمملكة نشّان، إلا أن المتعارف عليه بين علماء النقوش أن تلك المملكة فرضت نفسها على الساحة السياسية في حوالي القرن الثامن قبل الميلاد، وقد اختلف الباحثون في تحديد المدة الزمنية التي بدأ فيها ملوك نشّان باستعمال اللقب الملكي، وأشار بعضهم إلى أن الملك اسمه يفع يسران ابن لبؤان يدع الذي حكم في بداية القرن السابع قبل الميلاد، يعد أول ملك نشّاني اتخذ اللقب المشار إليه (النوم ٢٠١٨: ٤١، ٥٦). وسواءً اتفقنا أم اختلفنا مع أولئك الباحثين إلا أن المتعارف عليه في الدراسات الأثرية، أن الحقائق التاريخية لا تُبنى إلا بالدليل الأثري، ولعلنا هنا نملك أحد تلك الأدلة، جاء في سياق النقش

[1] تقع مدينة نشّان في وادي الجوف على بعد (١٠٠كم) شمال شرق العاصمة صنعاء، ويعود أقدم ذكر لها إلى القرن الثامن قبل الميلاد وذلك في النقش السبئي الموسوم بـ (DAI-Ṣirwâḥ 2005).

الزبوري الخشبي (L 234/1) المحفوظة في المكتبة الوطنية بجمهورية المانيا الاتحادية، والنقش عبارة عن إقرار أو توكيل دونه بخط الزبور التقليدي عم شفق ملك نشّان لأحدهم ليقوم نيابة عنه بأخذ التزامات عددٍ من الأشخاص، وقد أشارت النقوش العائدة لهذا الملك أنهُ حكم نشّان في النصف الأول من القرن الثامن قبل الميلاد بالاشتراك مع عم يثع[١]، وفي مرحلة لاحقة اشترك في الحكم مع ملك أخر يدعى يدع أب والد الملك لبؤان يدع صاحب النقش الخشبي (ي م ١٤٠٨٠ المشار إليه سابقاً)، الذي حكم بعد أبيه وبعد أخية يقه ملك في نهاية القرن الثامن وبداية السابع قبل الميلاد وكان معاصراً للمكرب السبئي الشهير كرب إل وتر بن ذمار علي، وقد دلت الشواهد النقشية أن حكام نشّان تعاقبوا في ما تلى ذلك زمناً على استعمال اللقب المشار إليه, وأن الحاكم يشهر ملك الذي حكم في القرن السادس قبل الميلاد كان أخر أولئك الحكام من حملة اللقب المذكور[٢].

ولو عدنا إلى نقشي الملكين النشّانيين ذمار كرب (ي م١٥٠٠٧) وعم شفق (L 234/1) المشار إليهما لوجدنا أنهما يحملان بصمة الكاتب نفسه من حيث تشابه الطُغراء الملكية الظاهرة على جانبي النقشين، ونمط الخط وسياق العبارة التي بدأ بها السطر الأول في كليهما، وهذا يعني أن الكاتب المشار إليه كان معاصراً للملكين المذكورين، وأن زمن كتابة النقشين هو نفسه زمن حكم الملكين المشار إليهما.

ويستدل مما سبق أن الملك أب شفق الوارد اسمه في النقش الزبوري (L 234/1) يعد حتى اللحظة أول ملك نشّاني أتخذ اللقب الملكي، وأن فترته حكمه أقدم من زمن حكم الملك لبؤان يدع صاحب النقش الزبوري (ي م ١٤٠٨٠) المشار إليه في نقوش المجموعة الأولى، ولو افترضنا أن النمط الخطي الذي دون به نقش أب شفق أقدم من نمط نقش لبؤان يدع، فسنكون مضطرين لإعادة النظر في قوائم ريكمنز المعنية بمسألة نشأة خط الزبور وتطوره [٣].

وفي اعتقادنا أنهُ ما زال من المبكر التسليم بوجود تسلسل تاريخي لتطور خط الزبور، ولعل القبول بفكرة التعاصر بين خطوط نقوش المجموعات الثلاث هو الأقرب للصواب، خاصة وأن أحدث النقوش عهداً يعود إلى نهاية القرن السادس وبداية السابع الميلادي[٤].

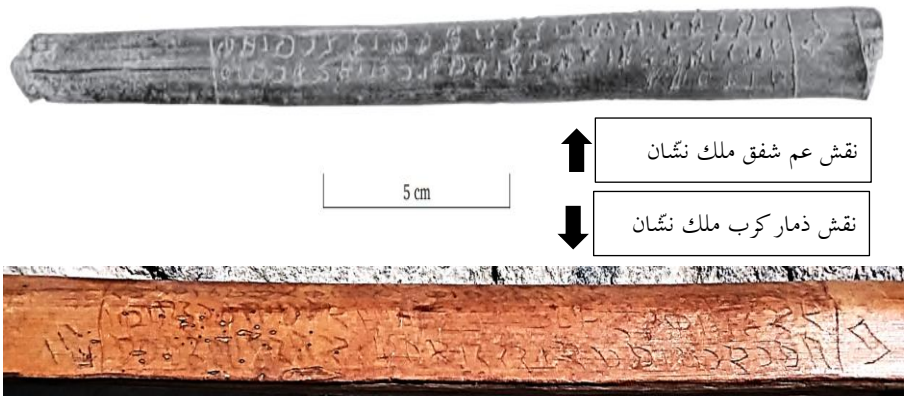
---

[١] عربش، شيتيكات ٢٠٠٦: ٧٣

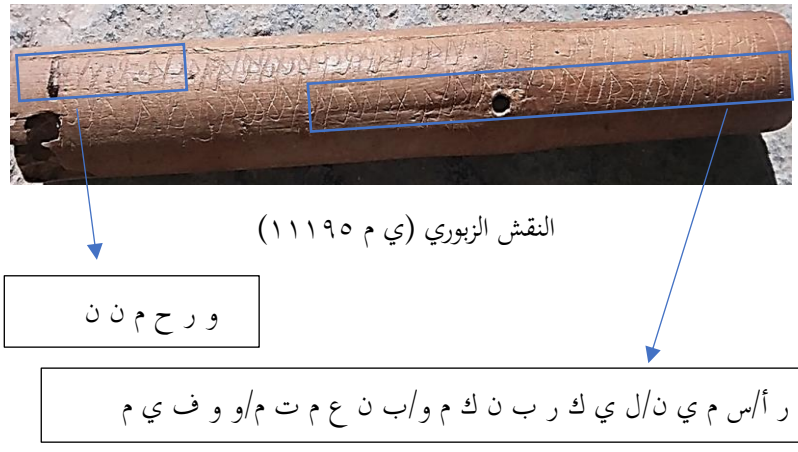
[٢] النوم ٢٠١٨: ٤١، ٥٦

[٣] Ryckmans 2001: 223-225

[٤] الحاج؛ فقعس: ٢٠١٨: ١



المجموعة الثالثة: يمتلك المتحف الوطني عددٍ لا بأس به من نقوش هذه المجموعة يصل طول بعضها إلى ٥٠سم، وقد دونت تلك النقوش بنمط خطي متطور عن خط الزبور التقليدي، ويمكن ملاحظة ذلك التطور في أشكال بعض الأحرف أهمها (أ، ك، س، ن)، التي تغيرت كثيراً عن النمط المألوف في نقوش المجموعة الثانية، ولعل السبب في ذلك يعود إلى الزخرفة الزائدة وكثرة الزوايا الحادة المضافة إلى أشكال هجاء الخط المشار إليه، ويستدل من ديباجة الدعاء (ورحمنن/مرأ/سمين/ ل-يكربنـ- كمو/ بـ-نعمتم/ و-وفيم) أي "وليبارك لكم الرحمن سيد السماء النعمة والعافية"، المشهودة في عددٍ من نقوش هذه المجموعة، أن إطارها الزمني العام يعود إلى ما بعد القرن الثالث الميلادي.



النقش ي م ٢٣٢٩٦

يظهر الزوايا الحادة التي أضيفت عند رسم أحرف النقش

نقلاً عن (فقعس ٢٠١٣)

Abstract:

The National Museum in Sana'a owns a very large number of carved wooden sticks, exceeding 4,600 sticks of various shapes and sizes.

We recently sorted the collection of these sticks and during the sorting process we were able to limit the number of (4,571) inscriptions that can be studied. The importance of these inscriptions does not lie in their content includes multiple social topics related to the daily lives of people in ancient Yemen and the transactions among them, but also because they includes important historical information and a rich linguistic heritage with special Yemeni vocabulary.

قائمة الرموز والمختصرات:

AAE: Arabian Archaeology and Epigraphy.

ABADY: Archäologische Berichte aus dem Yemen.

CSAI: Corpus of South Arabian Inscriptions I – III, (http://dasi.humnet.unipi.it/index.php/id).

L: Drewes, A.J./Ryckmans, J. (2016).

DAI-Ṣirwâḥ 2005: Nebes, N. (2005) Der Tatenbericht des Yiṯa"amar Watar bin Yakrubmalik aus Ṣirwâḥ (Jemen).

X.**BSB**: Stein 2010.

السوداء: مجموعة نقوش مدينة السوداء

ي م: رمز مجموعة مقتنيات المتحف الوطني بصنعاء

فقعس: فقعس ٢٠١٣.

[×]: اشارة إلا أن الحرف غير واضح.

المصادر والمراجع:

- **الحاج، محمد علي؛ فقعس،** أحمد علي (٢٠١٨): "نقش جبل ذيوب: نقش جديد بخط الزبور اليماني في الاستعانة بالله وتقوية الإيمان"، مجلة العبر، ع (٢)، جامعة ابن خلدون، الجزائر، ص١٢-٤٣.
- **ريكمنز،جاك؛ موللر، والتر؛ عبد الله، يوسف محمد** (١٩٩٤): نقوش خشبية قديمة من اليمن، جامعة لوفان الكاثوليكية- المعهد الشرقي، لوفان الجديدة (٤٣).
- **عربش، منير؛ شيتيكات، جيريمي** (٢٠٠٦): مجموعة القطع الأثرية من وادي الجوف في المتحف الوطني بصنعاء، المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الأنسانية بصنعاء.
- **عربش، منير؛ الحاج، محمد علي** (٢٠١٧): "العلاقات السياسية بين مملكة سبأ ومدن وادي الجوف في ضوء نقش سبئي جديد من القرن السابع قبل الميلاد"، مجلة ادوماتو، ع (٣٦)، ص ٢٥-٣٦.
- **فقعس، أحمد علي** (٢٠١٣): نقوش خشبية بخط الزبور من مجموعة المتحف الوطني بصنعاء، رسالة ماجستير منشور، جامعة صنعاء.

.....(٢٠١٩): "عقد شراكة بين بني بوس وبني جدن في ضوء نقش بخط الزبور من منطقة مقولة، **مجلة ادوماتو**، ع (٤٠)، ص ٧-٢٤.

.... (٢٠٢٣): "نقشان برونزيان بخط الزبور اليماني"، مجلة ريدان، ع (١٠)، ص ٩٢-١١٠.

- **النوم، ساره محمد محمد حسن** (٢٠١٧): مدينة نشّان من القرن ٨ق. م-٣م (دراسة تاريخية)، رسالة ماجستير منشورة، جامعة الحديدة
- **هياحنة، هاني** (٢٠١٣): "النقوش العربية الجنوبية القديمة المنقوشة على الخشب من مكتبة ولاية بافاريا في ميونخ (المانيا)"، مجلة ادوماتو، ع (٢٨), ص ١٠٩-١١٦.
- **CSAI**: Corpus of South Arabian Inscriptions I – III, http://dasi.humnet.unipi.it/index.php/id).

- **Drewes**, **A**.**J**./**Ryckmans**, **J**. (2016): Les inscriptions sudarabes sur bois dans la collection de l'Oosters Instituut conserv´ee dans la biblioth`eque universitaire de Leiden. Texte r´evis´e et adapt´e par Peter Stein. Edit´e par P. Stein et H. Stroomer, Wiesbaden.
- **Japp**, **S**. (**2005**): "Selected Pottery from the Cemetery of the Awam Temple in Marib", ABADY (10). 69-86.
- **Maraqten**, **M**. (2014): Altsüdarabische Texte auf Holzstäbchen Epigraphische und Kultur historische Untersuchungen, Beirutrt (Texte und Stu-dien) (HVOB. Band 103.
- **Nebes**, **N**. (2016): Der Tatenbericht des Yiṯa"amar Watar bin Yakrubmalik aus Ṣirwâḥ (Jemen), Zur Geschichte Sudarabiens im frühen 1. Jahrtausend vor Christus. Mit einem archâologischen Beitrag von Iris Gerlach und Mike Schnelle. Tubingen/Berlin 2016 (EFAH 7)
- **Ryckmans**, **J**. (2001): "Origin and evolution of South Arabian minuscule writing on wood" (1), in: AAE 12, P. 223-235.
- **Stein**, **P**. **A**. (2010): Die altsudarabischen Minuskelinsch-riften auf Holzstabchenaus der Bayerischen Staatsbibliothek in Munchen. Band. 1: Die Inschriften der mittelund spatsaaischen Periode. (Epigraphische-Forschungen auf der Arabischen Halbins- El, 5). Tubin-gen/ Berlin: Wamuth.

  …….(2015): "Die Altsűdarabichen Minusk-elinschriften auf Holtzstȧbchen" in der Sammlu-ng des Oosters Instituut in Leiden IN: ABADY X1V, 193-211

ريدان

الهيئة العامة للآثار والمتاحف
General Organization of Antiquities and Museums
صنعاء
١٤٤٥هـ-٢٠٢٤م
raydan@goam.gov.ye